



PROGRAMMA

| dalle 15:15 | Registrazione dei partecipanti |
|---------------|---|
| 15:30 - 15:40 | Introduzione |
| 15:40 - 16:05 | La rappresentazione della malattia nei media e sui social |
| 16:05 - 16:30 | Il dolore nell'immaginario collettivo |
| 16:30 - 16:55 | La malattia in corsia: l'esperienza di chi cura |
| 16:55 - 18:20 | Tavola rotonda: Come comunicare il dolore, oggi |
| 18:20 - 18:30 | Conclusioni |

DOCENTI

LUCIANO CLERICO

Giornalista, già caporedattore Ansa e corrispondente da New York

SERGIO HARARI

Professore Associato di Medicina Interna, Università degli Studi di Milano

CARMINE DI MARTINO

Professore Ordinario di Filosofia Morale, Università degli Studi di Milano

MODERA

DARIO CECCARELLI

Giornalista Sole240re

RESPONSABILE SCIENTIFICO

BARBARA RIZZI

Medico Palliativista, Direttore Scientifico VIDAS



ISCRIZIONE: SOLO PER I GIORNALISTI DUAL-MODE

Iscrizione tramite la piattaforma dell'Ordine dei Giornalisti secondo le modalità ivi esplicitate fino a esaurimento dei posti disponibili (45 in presenza - 70 in streaming).

Si richiede inoltre la registrazione al portale Sailfor al seguente indirizzo per potersi iscrivere al corso: https://vidas.sailportal.it/

VALUTAZIONE DELL'EVENTO

L'efficacia del corso sarà valutata mediante somministrazione di un questionario di gradimento da compilare on line entro 72 ore dal termine dell'evento formativo.

NORME ANTI-COVID

Al momento sono confermate le norme anti-COVID necessarie per accedere alle strutture sociosanitarie, qual è di fatto Casa VIDAS Giovanna Cavazzoni. Agli iscritti verranno comunicate informazioni più dettagliate in merito via e-mail, in occasione della conferma dell'accettazione dell'iscrizione.

SEDE DEL CORSO

Auditorium Alberto Malliani Casa VIDAS Giovanna Cavazzoni

Via Ugo Ojetti, 66 - 20151 Milano V piano Casa Sollievo Bimbi (2° Palazzina)

MM1 Bonola; Autobus 40 - 68 - 69



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Carmen Luzzi
Assistente alla Direzione Scientifica
Cinzia Marseglia
Responsabile Qualità ISO 9001:2015

